

SOUVENIRS DE BELLINI.

Fantaisie Brillante

Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par J. Artot, Op: 4.

Revue et doigtée par A. POLLITZER.

I }
II } Cordes
III }
IV }
□ Tirer
△ Pousser
○ Harmonique

VIOLON PRINCIPAL.

INTRODUCTION.

Lento.
Tutti

pp

Solo

p

tr.

pp

Lento

Solo

p

ff

tr.

Facilité.

ff

pp

ff

ff

dolce

pp

6170.P

VIOLON PRINCIPAL.

Andante con moto.

Thema.

p *sf* *dolce* *sf* *dolce* *sf* *cresc.* *rit.* *dolce*

Un poco più stretto.

1^{re} Var.

ricochet *tr* *ff* *dal talon* *ff* *rit.* *Tempo.* *ff* *Tutti* *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

Lento sostenuto.

2^e Var. *p* *sf* *ff*

Tempo.

ril. *pp* *sf* *p* *sf*

3^e Var. *Stretto.* *dolce* *ff*

Facilité.

1^a

2^a *dim.* *pp* *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

ff Tutti. 5

Lento. *dolce con espressione*

pp sf pp

dolce sf

sf cresc.

sf dolce ritard. mf sosten. sf

Facilité.

ff sf

sf ff

dolcissimo ritard. ten. morendo

VIOLON PRINCIPAL.

Allegro con moto.

Finale.

First system of the musical score. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *ff* (fortissimo). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. The second staff continues this pattern, with some notes beamed together. The third staff also continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Allegro con moto*.

Second system of the musical score. It continues the melodic line from the first system. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* (lightly from the middle of the bow). The dynamic is marked *pp* (pianissimo). There are some *segue* markings below the staff.

Third system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

Seventh system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *p* (piano).

Eighth system of the musical score. It continues the melodic line. The tempo/mood is indicated as *Légèrement du milieu de l'archet.* The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

VIOLON PRINCIPAL.

7

The musical score for the Violon Principal part, page 7, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). The tempo marking *Lento.* (Lento) appears at the end of the piece. The score concludes with the word *Fine.*

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANGLA

Op. 86. ^{bis}	Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	M. Pf. 3 —	Op. 135.	La Charmille , Rêverie-Poétique	1 75
Op. 89.	6 petits Airs variés N° 1. Thème de <i>Puccini</i>	1 75	Op. 136.	Saltarelle	2 25
	2. Thème de <i>Rossini</i>	1 75	Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Dame blanche</i>	3 25
	3. Thème de <i>Bellini</i>	1 75	Op. 138.	3 Sonates faciles et brillantes . Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	chaque 2 50
	4. Thème de <i>Donizetti</i>	1 75	Op. 140.	Souvenir de Caunterets . Cavatine	1 75
	5. Thème de <i>Weigl</i>	1 75	Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1 75
	6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75	Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano. N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2 75		2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50
Op. 97.	Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3 25		3. Le Premier sourire, Romance	1 50
Op. 100.	Romanes et Mazurka	2 75		4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50
Op. 102.	Tarentelle	2 75		5. Regrets du Passé, Ballade	1 50
Op. 106.	8 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite	2 —		6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50
Op. 107. ^{bis}	8 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite	2 —	Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3 50
Op. 107. ^{bis}	Les Parles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies en 6 Cahiers	3 —	Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes , Complet En 2 Suites En 8 Cahiers	4 75 2 75 1 25
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>	3 25	Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50
Op. 112.	Andantino et Polka brillante	3 25	Op. 154.	Andante et petit Rondeau	1 75
Op. 114.	Hymne à S^{te} Cécile	1 75		La Vienne , Barcarolle	1 50
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3 25	Op. 157.	Barcarolle	2 75
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i>	3 25	Op. 158.	Pensée poétique du Soir	2 50
Op. 118.	6 petits Airs variés , 2 ^e Serie. N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —	Op. 168.	L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75
	2. La Straniera	2 —	Op. 165.	Le Berceau , Conte d'Enfance	2 —
	3. Norma	2 —	Op. 166.	Simple Histoire , Idylle	2 —
	4. La Sonnambula	2 —	Op. 169.	Chaconne	—
	5. Les Puritains	2 —	Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. , Cahier IV Mk. 2 75		
	6. Le Carnaval de Venise	2 —	" II " 3. 50, " V " 3. —		
Op. 120.	Variations brillantes sur le <i>Carnaval de Venise</i>	4 25	" III " 3. , " VI " 3. 50.		
Op. 121.	Valse de concert	3 25	Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants. N° 1. Marche . . . Pr. M. 2 50 N° 4. Valse . . . Pr. M. 2 —	
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3 25		2. Andante. Prière . . . 2 — 5. Sérénade . . . 2 —	
		Suite 3 4 —		3. Menuet . . . 1 75 6. Mazurka . . . 2 —	
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon . N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —	Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2 75
	2. Sérénade de Don Juan	2 —	Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1 ^{re} Partie). Nr. 1. Fragment de Sonate . . . M. 1 75 Nr. 4. La Rosée du Matin . . . M. 1 50	
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —		2. Petit enfant, Berceuse . . . 1 50 5. Petite Ronde villageoise . . . 1 75	
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites. Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse Petite Fantaisie-élégante	2 —		3. Le Conte de la Grand' mère . . . 1 50 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . 1 75	
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié Petite Fantaisie-italienne	2 —	Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2 ^{me} Partie). Nr. 1. Expansion . . . M. 1 50 Nr. 4. Complainte . . . M. 1 50	
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro Petite Fantaisie-Marche	2 —		2. Il Dolente, Menuet lent . . . 2 — 5. Le Hamac . . . 1 50	
Op. 127.	6^e Fantaisie	4 75		3. Eva, Mazurka . . . 2 — 6. Prunevère, Mazurka . . . 1 75	
Op. 130.	Andante cantabile	1 50	Op. 177.	Bouquet des Champs , 3 petites Pièces. Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . . . chaque	1 75
Op. 131.	Berceuse	1 50			
Op. 132.	Élégie	1 75			
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	4 25			
Op. 134.	Canzonetta	2 25			

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.